

## Rider Técnico Som e Luz – BRENO BRANCHES

### **EQUIPAMENTOS DE SOM**

A potência, a quantidade das caixas de som e os amplificadores, devem ser compatíveis com o local do evento e a previsão de público.

O sistema deve ser capaz de gerar 105 dB SPL com Headroom até o último ouvinte.

O sistema de P.A deve ser obrigatoriamente estéreo, com resposta de frequência mínima de 40Hz a 16KHz, e a House Mix posicionada em frente e ao centro do P.A.

Para palcos com a boca de cena maior do que 10 metros, será necessário sistema de front fill de marca e modelo compatível com o P.A, e disposto em uma via auxiliar da mesa de P.A

A empresa de som deverá disponibilizar funcionários devidamente treinados para o atendimento da equipe e montagem de toda a infra-estrutura de som.

### **OBSERVAÇÕES:**

- Som e iluminação devem ser ligados em fases separadas.
- Cabeamento de som não deve cruzar com cabeamento de iluminação.
- É de fundamental importância o aterramento do palco.
- A energia fornecida deve estar devidamente estabilizada.

### **CONSOLES (P.A / MONITOR):**

Avid (Profile, SC48), Yamaha (CL series, Pm Series)

## BACKLINE

Os itens listados abaixo deverão ser obrigatoriamente respeitados

- ..... Bateria somente tambores.....
- ..... Amplificadores de guitarra.....
- ..... Cabeçote
- ..... Sistemas de monitoração IN EAR (Shure PSM900, PSM1000, Sennheiser EW300 G3)
- ..... Microfones sem fio (Shure Beta 87a , Beta 58a, Sennheiser EW 500 G3)
- ..... Direct Box Passivo (Whirlwind IMP2)
- ..... Réguas com 5 (cinco) pontos de AC 110V estabilizados
- ..... Praticáveis Pantográficos Rosco 2x1m
- ..... Sub Woofer posicionado atrás da bateria
- Sistema de Side Fill dobrado com resposta de freqüência de 40Hz a 16KHz
- Pedestais e Microfones conformes citados na input list

OBS: Todos os equipamento listados originais e em perfeito estado de conservação.

Todas as dúvidas ou alterações de qualquer item constante deste rider técnico, devem ser esclarecidas imediatamente com a produção.

## RELAÇÃO DE VIAS

- 1 - .....
- 2 - .....
- 3 - .....
- 4 - .....
- 5 - .....
- 6 - .....
- 7 - .....
- 15- SIDE L
- 16- SIDE R

Indispensável sistema de intercom (comunicação P.A/Monitor).

## EQUIPAMENTOS DE LUZ:

- Gerador de energia
- Rack Dimmer
  
- Consoles: Avolites - modelos: 2008, 2010, Titan Mobile, Tiger Touch - acompanhada de Splitter isolador e para modelos Titan Mobile e Tiger touch disponibilizar No Break.
  
- 14 Robin 600E Spot
- 29 ROBE 600 LED Wash
- 6 Elipsoidal (1000 W)
- Estrobo Atomic
- PARNEL (1000W)
- (Mínimo) 2 Bruts (não halógeno)
- 2 Maquinas de fumaça
- Telão ou painel de LED
- (opcional) LED RGBW 30° de amplitude luminosa

## OBSERVAÇÕES

- Serão aceitos similares desde que apresentem mesma qualidade de cor, de intensidade luminosa e de recursos como prisma, rotação de gobo, estrobo (shutter) e pulse.

## EXIGÊNCIAS:

- Correto aterramento do grid
- Todos os equipamentos de iluminação devem estar instalados com cabo de segurança de aço.
- PRODUÇÃO RESPONSÁVEL PELO EQUIPAMENTO DE ILUMINAÇÃO DEVE GARANTIR SEU PERFEITO FUNCIONAMENTO ANTES E DURANTE ESPETÁCULO, aconselhável observar as instruções de operação e segurança fornecidas no manual do fabricante.
- No momento da passagem de luz o consoles deve estar localizado em frente ao centro do palco a pelo menos 8 metros da boca de cena, instalado e pronto para a gravação do show.

## SOBRE O PATCH E O ENDEREÇAMENTO:

Não pediremos endereçamento e patch específicos, pedimos apenas que sejam organizados da seguinte forma:

- equipamentos digitais e dimerizados deverão ter o patch em linhas distintas.
- endereçamento dos equipamentos deverão seguir sempre ordem numérica da direita para a esquerda, do fundo para a frente.

- patch de PAR LED deve ser feito no modo FIXURE (modo que permite utilizar personalidade do aparelho)

OBSERVAÇÕES FINAIS:

Em nossa equipe técnica prezamos pelo trabalho em equipe, gostaríamos de estender isso a produção responsável pelo evento; como podem observar, estamos apresentando um rider completo de informações e flexível a fim de estabelecer o elo entre o ideal e o possível, contarmos com a colaboração da produção responsável para que o mesmo seja seguido com fidelidade dentro das possibilidades de trabalho. Havendo variações do mapa de Iluminação, pedimos para que sejam informadas no mínimo 72hs antes do show.